

Angelo Mosca

REPERTI

ovvero

l'immagine ritrovata

19 Dicembre 2022 - 19 Febbraio 2023



LACATENA FINE ARTS

LFA è lieta di presentare una suite di tredici dipinti ad olio su vari supporti (tela, lino e carta) e tre piccoli oggetti di Angelo Mosca (*1961 Chieti, IT.) Le opere incluse nella mostra, prodotte tra il 2008 e il 2017, sono ad oggi inedite. Si tratta di un corpus unitario che ha visto la luce in sedi operative distinte: Londra, Milano, Chieti, città in cui Mosca ha diviso il suo tempo negli ultimi trent'anni. Alcuni aneddoti biografici trasportano lo spettatore attraverso una poetica che dipende fortemente da procedure e tecniche pittoriche specifiche – la preparazione della tela realizzata con la colla di coniglio, particolari procedimenti di stesura per realizzare la superficie di volta in volta più adatta alla tipologia del quadro, le trasparenze – tutti parametri arbitrari, precisissimi, che descrivono un approccio completamente individuale nei confronti del materiale e del trattamento del colore.

Nella pittura di Mosca si evidenziano due polarità: il quotidiano, le sue inquietudini e i suoi esiti da un lato... poi la letteratura e l'arte intese come continuo *trait de union* con i fatti vitali.

Nel cerchio di una fenomenologia minuta e insieme magnetica – nel diametro di un coperchietto di ceramica 'Cammeo', 2017 - nei ritagli di tela che l'artista chiama 'Reperti' così come nei vasetti capovolti e sporcati di colore - 'Sculpture domestiche' 2017 - il gesto di Mosca offre un'immediatezza dell'apparizione, dell'evento visivo, in cui la grazia della sua definizione non coincide mai con alcuna istanza consolatoria, ma talvolta con l'estasi. L'oggetto non si dà naturalisticamente, come una presenza logica, come parte coerente di un insieme espresso secondo canoni mimetici, come particolare consueto di una scena possibile, di una normalità ricettiva. Mosca non è interessato a che l'oggetto si costituisca per impressioni ma lascia che esso ritorni per le vie di un'intuizione allucinata, per immedesimazione. L'oggetto non è letto, ma ricercato fantasticamente in vasti fondali, in nebulose pastello, come nell'ultimo De Pisis.

Mosca fiuta il qui' ed ora dell'East End - *'Il cane che mangia lo studio'* 2016, olio su tela, cm 90 x 75 - e la sua osservazione dura il tempo della stesura sul supporto: percepisce lo scorcio di Londra e ne ricava un'annotazione. Osserva un panorama urbano per coglierne i tratti eterni.

Con l'interscambio vicendevole arte-vita, l'esistenza si può trasformare in linguaggio, in una poetica in cui la bellezza non costituisce un mito ma é la diretta emanazione della vita stessa. Nell'universo pittorico di Mosca il legame che unisce le due é in continua tensione.

Per quanto in *'From my studio in London'* 2009, Mosca sia stato tentato dallo stato zero della pittura, in extremis si riprende. Proprio quando potrebbe raggiungere l'astrazione pura, rompe l'incantesimo e reintroduce elementi realistici. Di colpo, lo spazio tridimensionale viene ripristinato.

* * *

LFA is pleased to present a suite of thirteen oil paintings on various supports (canvas, linen and paper), and three small objects by Angelo Mosca (*1961 Chieti, IT.) The works included in the exhibition were produced between 2008 and 2017, a unitary corpus that saw the light in distinct operational locations: London, Milan, Chieti - cities where Mosca has divided his time over the last thirty years. Biographical anecdotes transport us across a poetics that strongly depends on specific pictorial procedures – the preparation of the canvas made with rabbit glue, the adoption of unconventional techniques to treat the surface in ways that are suitable for each painting, the rendering of transparencies – all arbitrary and very precise parameters, describing a completely individual approach to material and color treatment.

Mosca's painting highlights two polarities: the everyday life, its anxieties and its outcomes on the one hand... then literature and art understood as a continuous *trait de union* with these vital facts.

In the circle of a minute, and yet magnetic phenomenology – the diameter of a ceramic lid 'Cameo', 2017, the canvas clippings that the artist calls 'Finds', as well as the color-smear, upside down jars - 'Domestic sculptures', 2017 - Mosca's rendering offers an immediacy of the image, of the visual event, in which the grace of its definition never coincides with a consolatory instance, but with ecstasy.

The object does not present itself in a naturalistic manner, as a logical presence, as a coherent part of a whole expressed according to mimetic canons, as a usual detail of a possible scene, of a receptive normality. Mosca is not interested in the object being formed through impressions, he rather allows it to return through the paths of a hallucinated intuition, through identification.

The object is not read, but fantastically sought after in the vastness of a backdrop, in pastel nebulae reminiscent of the late De Pisis.

Mosca senses the here and now of the East End - 'The dog eating the studio' 2016, oil on canvas, 90 x 75 cm - and his observation lasts the time it is written on the support: he gets a glimpse of London and makes an annotation. Mosca observes an urban panorama to grasp its eternal traits. With the interchange between art and life, work can be transformed into a language, into a poetics in which beauty does not constitute a myth but is the direct emanation of life itself. The bond that unites the two is in continuous tension. Although in 'From my studio in London' 2009, Mosca is tempted by the zero state of painting, he recovers in extremis. Just when he could reach pure abstraction, he breaks the spell, and reintroduces realistic elements. Suddenly, three-dimensional space is restored.

Recent Projects and Exhibitions:

2022 - Drain off, opere 2017 -2022, Galleria Six, Milano

- Doppia personale, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, Pescara

- Exodus, a cura di Arianna Rosica e Angelo Mosca, Galleria/Galleria, Ortona, Chieti

- Sentieri Incisi, mostra di incisioni calcografiche, Torre Normanna, Castel di Ieri, Aquila

2019 - Immaginario sentimentale abruzzese, a cura di D. Pietranico, Museo Colonna, Pescara

- Casa come me, a cura di G. Riccio, A. Rosica, Festival del Paesaggio, Villa Lysis, Capri, Napoli

2018 - La mia Chieti (ovvero delle mie origini), a cura di Alberto Mugnaini, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, Pescara

- Reazione a Catena #1, a cura di G. Pisapia, 1/9 unosunove contemporary Gallery, Roma

2017 - Me and Pirandello, Galleria Six, Milano

- Genesi di una pittura 1994-1999, Yellow, Varese

2017 - 2022 - Fondatore e curatore di Spazio/Studio, Castel di Ieri, Aquila

2009 - 2022 - Fondatore e curatore dello spazio indipendente Galleria/Galleria, Ortona, Chieti



Angelo Mosca, *Interno Milanese*, 2008

Olio e resine su tela

cm 36 x 22

Unico

Angelo Mosca, *Milanese interior*, 2008

Oil and resins on canvas

cm 36 x 22

Unique



Angelo Mosca, *Dal mio studio a Londra*, 2009

Olio su tela

cm 36 x 25

Unico

Angelo Mosca, *From my studio in London*, 2009

Oil on canvas

cm 36 x 25

Unique



Angelo Mosca, *Operaie cinesi all'opera*, 2010

Olio su tela

cm 65 x 50

Unico

Angelo Mosca, *Chinese boots makers*, 2010

Oil on paper

cm 65 x 50

Unique



Angelo Mosca, *Basement*, 2010

Olio su tela

cm 100 x 100

Unico

Angelo Mosca, *Basement*, 2010

Oil on canvas

cm 100 x 100

Unique



Angelo Mosca, *Cammeo*, 2017

Oil su ceramica

cm 13 x 8.5

Unico

Angelo Mosca, *Cameo*, 2017

Oil on ceramic

cm 13 x 8.5

Unique



Angelo Mosca, *Senza titolo I*, 2013

Olio su carta

cm 20 x 15

Unico

Angelo Mosca, *Untitled I*, 2013

Oil on paper

cm 20 x 15

Unique



Angelo Mosca, *Senza titolo II*, 2013

Olio su carta

cm 20 x 15

Unico

Angelo Mosca, *Untitled II*, 2013

Oil on paper

cm 20 x 15

Unique



Angelo Mosca, *Senza titolo III*, 2013

Olio su carta

cm 20 x 15

Unico

Angelo Mosca, *Untitled III*, 2013

Oil on paper

cm 20 x 15

Unique



Angelo Mosca, *Ritrovamenti - Reperto n 7 e 8*, 2013

Olio su carta e olio su tela

cm 41 x 20 (cm 60 x 60 con teca)

Unico

Angelo Mosca, *Finds n. 7 and 8*, 2013

Oil on paper and oil on canvas

cm 41 x 20 (cm 60 x 60 with case)

Unique





Angelo Mosca, *Farfalla*, 2017

Olio su portacandele di vetro, argento sterling

cm 8 x 8

Unico

Angelo Mosca, *Butterfly*, 2017

Oil on glass candle holder, sterling silver

cm 8 x 8

Unique



Angelo Mosca, *Bassotto*, 2017

Oil su ciotolina di ceramica, argento sterling

cm 12 x 12

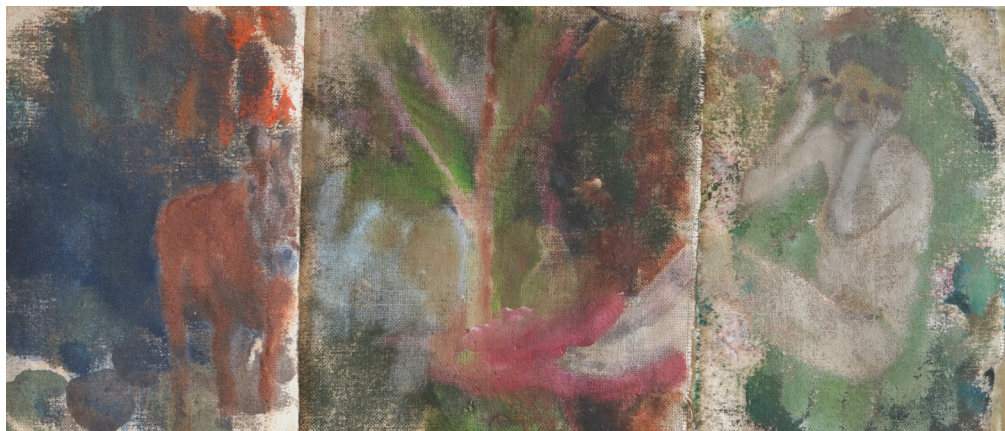
Unico

Angelo Mosca, *Dachshund*, 2017

Oil on ceramic jar, sterling silver

cm 12 x 12

Unique



Angelo Mosca, *E così apparve un cavallo nella notte*, 2013 (trittico)

Olio su tela

cm 65 x 19

Unico

Angelo Mosca, *And so a horse appeared in the night*, 2013 (tryptic)

Oil on canvas

cm 65 x 19

Unique



Angelo Mosca, *Pittrice al telefono*, 2015 - 2017

Olio su tela

cm 76 x 60

Unico

Angelo Mosca, *Painter on the phone*, 2015 - 2017

Oil on canvas

cm 76 x 60

Unique



Angelo Mosca, *Interno Chieti*, 2017

Olio su tela

cm 80 x 80

Unico

Angelo Mosca, *Chieti Interior*, 2017

Oil on canvas

cm 80 x 80

Unique



Angelo Mosca, *Il mio vecchio studio ad Ortona*, 2017

Olio su tela

cm 45 x 35

Unico

Angelo Mosca, *My old studio in Ortona*, 2017

Oil on canvas

cm 45 x 35

Unique



Angelo Mosca, *Il cane che mangia lo studio*, 2017 - 2018

Olio su tela

cm 90 x 75

Unico

Angelo Mosca, *The dog eating the studio*, 2017 - 2018

Oil on canvas

cm 90 x 75

Unique

Nicolas Xedro

The dancing tree, 2022

19 Dicembre 2022 - 19 Febbraio 2023



LACATENA FINE ARTS





Nicolas Xedro, *The dancing tree*, 2022
Acciaio, legno di pino, rame, cartapesta
cm 300 x 180 x 130
Unico

Nicolas Xedro, *The dancing tree*, 2022
Steel, pine wood, copper, papier mâché
cm 300 x 180 x 130
Unique

